

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Reyes



Bienvenid@s a la Formación de Facilitadores Claves Tonales Pleyadianas

Clase 1



Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



¿Qué son las Claves Tonales Pleyadianas?

Las Claves tonales pleyadianas son 75 códigos que los sirianos configuraron como un alfabeto que cuenta la historia de las dimensiones del universo. Cada código es una biblioteca que narra una parte de la historia de la gran biblioteca de energías que es el cuerpo de la madre cósmica. Estos 75 códigos han sido canalizados a la tierra por Aripka Maia, quien por su pasaje por pléyades en la estrella Maia, recibió la iniciación de las madres pleyadianas para venir al planeta tierra hacia su primera encarnación que fue Lemuria. Estas bibliotecas llegan a la tierra para ayudarnos a regresar a la UNIDAD, para que cada frecuencia pueda ayudarnos a re-codificar y cambiar programas que están adheridos a nuestro diseño original.

Estas claves han sido usadas por los pleyadianos en su proceso de evolución hace millones de años. Ahora están a nuestra disposición para que nos ayuden en nuestro proceso de evolución.

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón G. Guzmán Vega



Estos son tonos, son vibraciones, son resonancias que fueron entregadas hace millones de años por los sirianos a los pleyadianos en el tiempo de la evolución de los pleyadianos en la galaxia. Porque los pleyadianos tuvieron dualidad, como nosotros. Vivieron un tiempo de fragmentación y de olvido, como vivió Orión, como vivió Lira, como vivió Vega, como vivimos nosotros también como humanidad con la caída de Lemuria y Atlántida, como otras razas también tuvieron.

Entonces, el alto concejo de Sirio, entregó 75 frecuencias a los pleyadianos para retornar al camino del origen, como el camino de regreso a casa. Y estos son 75 códigos que hoy llegan a la Tierra como legado de los sirianos a los pleyadianos y de los pleyadianos a nosotros



Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simbela Guadalupe Reyes



La tecnología Claves Tonales Pleyadianas® ha sido brindada al mundo a través del canal de Aripka Maia para la recodificación de los registros inarmónicos en el ADN Interdimensional Humano.

Las 75 claves, son canalizadas y plasmadas en la Tierra en el año 2013 durante la estancia de Aripka Maia en México.



Aripka Maia

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón G. Guzmán



Los pleyadianos, la célula original e historia del Genoma Humano.

El diseño original que hoy portamos en nuestro ADN, el Genoma Humano, es un proyecto creado en Andrómeda, galaxia gemela de la Vía Láctea ubicada bien cerquita de ella. La luz viajó hacia Andrómeda para ser creada como el diseño que hoy portamos en el ADN, pero si tenemos que irnos más hacia atrás, esta luz se gestó mucho tiempo antes en una CUEVA DE LA CREACIÓN ubicada en un espacio de este universo local llamada ALMEDA. Almeda fue el centro magnético que convocó a cientos de almas antiguas del universo para participar del proyecto del Genoma. Ahí se reunieron mónadas y supra mónadas que se prepararon para viajar hacia Andrómeda y la Vía Láctea. La razón por la cual llegaron esas almas antiguas a ALMEDA fue para ayudar a reparar todo lo que había caído en esta parte del universo local. En este sector del universo se habían vivido caídas de conciencia muy grandes que crearon vórtices (programas) en donde la misión principal que tenían y tienen es crecer en poder. Estos seres del universo mental caído se separaron de la fuente creadora, aquella que tiene como única misión SER LA QUE ES, por toda la eternidad y crear desde el amor.



Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón G. Guzmán



La parte que se separó de la creación comenzó a sentirse superior a la creación, creando desde la soberbia, caminando “sobre el verbo creador”. Podríamos decir que esta parte del universo es la más compleja en cuanto este tema, por esta misma razón es que almas muy antiguas fueron convocadas para esta misión. Se crearía un diseño capaz de mantener toda la envergadura espiritual cuando se densificase en las dimensiones, puesto que, toda la luz de las dimensiones superiores debía bajar hacia la más densa para cambiar el registro del universo mental caído. Es por ello que el ADN sirve como una antena hacia las dimensiones sutiles. Había que bajar a la zona más densa de este universo local esas dimensiones elevadas, y la forma en que se podía lograr era creando un programa que lo hiciera, ese fue el diseño de nuestro ADN. La forma en la que lo harían sería precisamente sosteniendo y siendo la luz en un plano en donde están abiertos muchos vórtices, los creados por esa parte de este universo que cayó. Esto es una pequeña síntesis de toda la historia, tiene muchos más matices aún, pero en este libro solo quiero compartir brevemente de dónde venimos para comprender por qué los pleyadianos fueron y son el triunfo galáctico y universal que son.

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Grupos de mónadas conformadas por almas antiguas del universo viajaron primero desde ALMEDA a Andrómeda donde luego se creó el diseño. Cuando el diseño viajó a la matriz de la vía láctea, otras almas viajaron a esta galaxia actual donde está el planeta tierra. Las almas se gestaron dentro de los respectivos úteros (agujeros negros) y luego nacieron en la vida en densidades hasta llegar a la densidad en la que hoy nos encontramos experimentando: La Materia. La materia es energía condensada. Estamos experimentando en la forma más comprimida de la energía que existe. Esta es la razón por la cuál antiguamente el ser humano, para poder ir dando pequeños pasos en su camino evolutivo, necesitaba morir, salir del físico, descomprimir la información, y regresar a una nueva experiencia. Era muy difícil traer la simiente a la materia con un ADN totalmente adormecido, respondiendo a programas híbridos, en donde el ADN había perdido rutas de acceso y conexión de todo el viaje de descomposición de la luz. Por ello, al separarse el espíritu del cuerpo, toda la información que permanecía comprimida en la materia, podía descomprimirse un poco más hasta regresar a una próxima experiencia.



Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Cuando inició el proyecto en Andrómeda hubo una caída de conciencia masiva. Miles de almas fueron seducidas, adúladas por esa parte del universo mental caído e ingresaron a vórtices del cuál, hasta el día hoy, la mayoría no ha salido. Esta es la razón por la cual se vive tanto en forma fragmentada, porque hay fases de nuestro sistema que están viviendo en esos vórtices de esa parte caída del universo. Hay partes nuestras que incluso, hasta el día de hoy, mantienen pactos de poder con esos seres o con otras almas que también han quedado atrapados en esos programas del universo mental caído. Es como si les dijera que estamos en una gran ciudad en donde hay muchas calles y bifurcaciones, y tenemos la avenida principal en donde todo vibra como el diseño original fue creado. Pero que hay callejones que se ven desde esa avenida principal y que si te metes ahí difícilmente salgas, porque quedas atrapado en el juego de la seducción, ambición, te seduces a ti mismo con todo lo que allí hay. Al principio todo parece color de rosas, pero luego te das cuenta que todo eso no es real. Los seres que allí habitan, conectados con la fase que estén conectados, se creen superiores al creador y tienen el mismo poder ilimitado de la luz, solo que en este caso el poder se usa por el poder mismo, en cambio, en el otro universo el poder es ser verdaderamente quien UNO es, como fue creado en el principio, en donde el verdadero sentido de existir es solamente ese: existir, sabiendo que nadie es superior a nadie. Si hay algo que nos van a enseñar estas bibliotecas que se encuentran grabadas en las Claves Tonales Pleyadianas es precisamente eso: Cada dimensión sirve al universo amor, por el solo hecho de ser y expandir el amor que somos.

Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



La conciencia cayó en Andrómeda y también en la primera experiencia de vida en densidades en la Vía Láctea que fue Lira. Luego cayó en Vega, Orión, Pléyades... los vórtices del universo mental caído fueron ganando cada vez más poder hasta que los pocos seres que nunca cayeron lograron sostener la luz y ser focos de atención para la conversión de aquellos que si habían caído. Cuando se constituyeron las estrellas de Pléyades, poblándose de diferentes seres de la Galaxia, comenzó a abrirse un portal de luz de resarcimiento kármico. Los seres del alto consejo de Sirio, conformado por seres que nunca cayeron, vieron el potencial en esa región de la galaxia y supieron que si se reunían todos sus centros (estrellas) podrían volver a constituir la célula original, lo que quiere decir, que se volvería a unificar el ADN al tejido divino del cuál siempre fuimos parte.

Siete de los 11 centros pleyadianos se eligieron a sí mismos para avanzar en el proyecto y fue entonces cuando decidieron unirse como tribu galáctica para volver a llevar a la experiencia en dualidad la experiencia en UNIDAD. Cada uno de los siete centros trabajaría en un sector de los registros acumulados hasta allí, y conociendo la conciencia de tribu, lo que un centro trabajaría le beneficiaba al otro, porque juntos habían conformado un solo campo de información. Es como sucedería en una comunidad hoy en día en la tierra. Habrá un sector que se encargue de preparar la tierra para los cultivos, otro sector alimentará a aquellos que cultivan la tierra, otro sector construirán las casas en donde integrantes de la comunidad vivirán, y así sucesivamente.

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



. Cada sector, haciendo lo que debe hacer, beneficiará al otro sector. Eso fue lo que hicieron los siete centros pleyadianos. En poco tiempo, aquellos seres con dualidad avanzaron tan pero tan rápido que volvieron a constituir la célula original dentro de ellos. Cada ser era parte de un tejido mayor que juntos creaban. Ningún ser era más importante que el otro. Cada uno sabía para lo que había sido creado. Y lo que ayudó enormemente en esta evolución fue el alfabeto siriano, los códigos enviados por los Sirianos a los Pleyadianos para su amanecer. Ellos recordaron que son parte de una gran biblioteca celestial en donde cada dimensión de la luz creada por la madre padre del universo ha sido manifestada con una función. Y cada código traía la memoria de cómo estaban orquestados esos planos de expresión. Fueron de gran ayuda para ellos. Hoy lo son para nosotros en la humanidad. Con la apertura de estos códigos en la tierra en el año 2013, se abrieron los registros que los pleyadianos trabajaron en su tiempo, permitiendo que toda su resiliencia fuera entregada a nosotros a través de las 75 claves. Por eso hay un antes y un después con su llegada. Como hay un antes y un después de la llegada de muchas otras tecnologías al planeta que trascendieron el techo planetario que solo nos permitía un cierto rango de conexión. Hoy sabemos que cuanto más avanzamos estamos en nuestra reparación, más se abren las compuertas estelares para nosotros y el planeta comienza a tener sus nodos y centros energéticos respirando cósmicamente nuevamente.

Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Historia de la caída

La parte de la creación que se separó de la creación



Diseño divino creado en Madre Andrómeda



Prototipos, capsúlas del tiempo, caída



Inseminación al Hunab Ku – Nacimiento del diseño



Prisma de Lira - Caída de las madres liranas



Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Vega



Vega



Orión, placenta galáctica



Pléyades, reconstrucción del diseño original. Sirio



Tierra, Mu. Lemuria y Atlántida. Caída.



Actualidad. Nuevo Humano



Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



11 DIMENSIONES ELÉCTRICAS

11D

10D

9D

8D

7D

6D

5D

4D



Alpha Maa

Claves Tonaes Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas

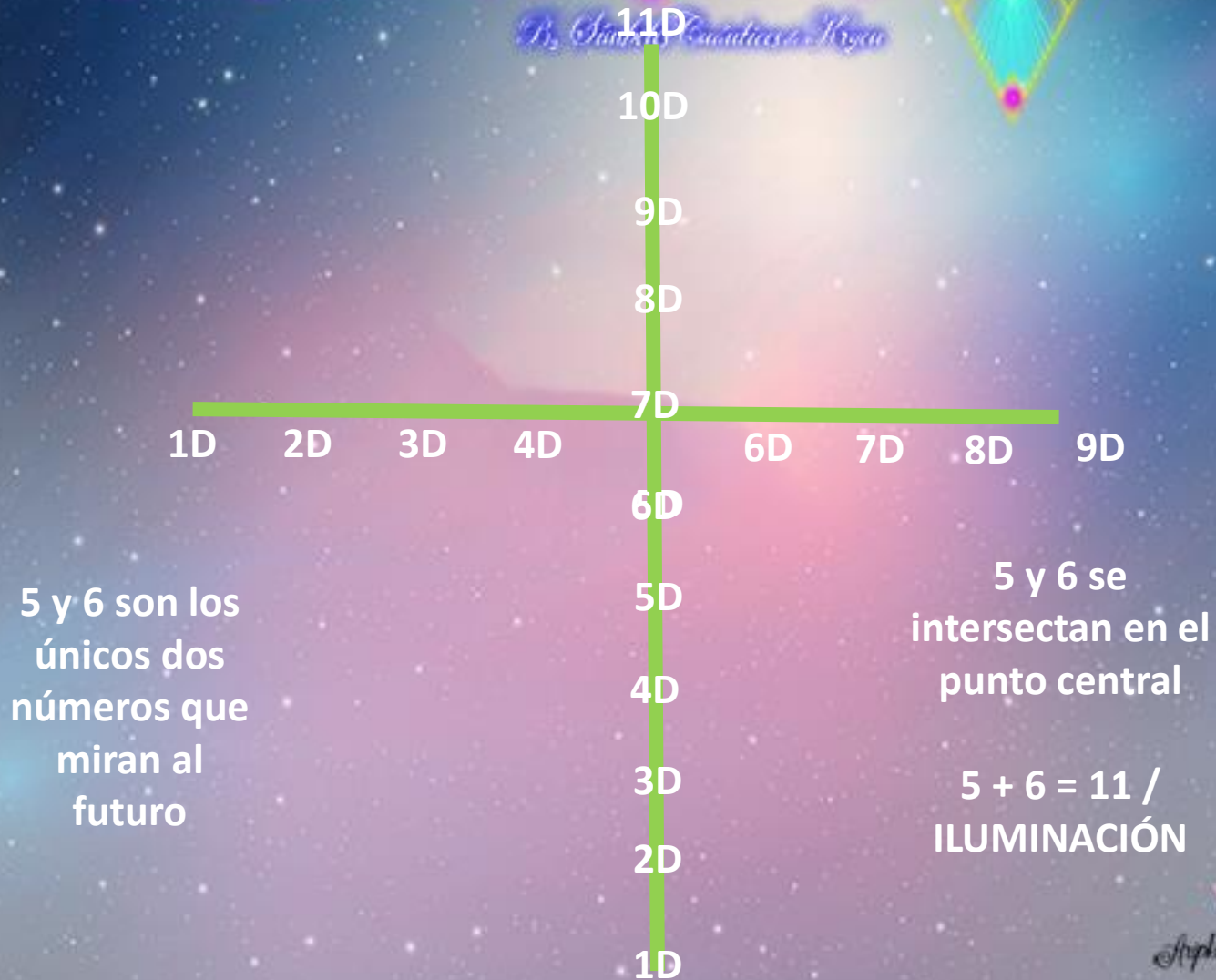


9 DIMENSIONES MAGNÉTICAS

1D 2D 3D 4D 5D 6D 7D 8D 9D

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Juan Carlos Cuatrecasas Rojas



Claves Tonales Pleyadianas®

D. Simón Cuatrecasas Reyes



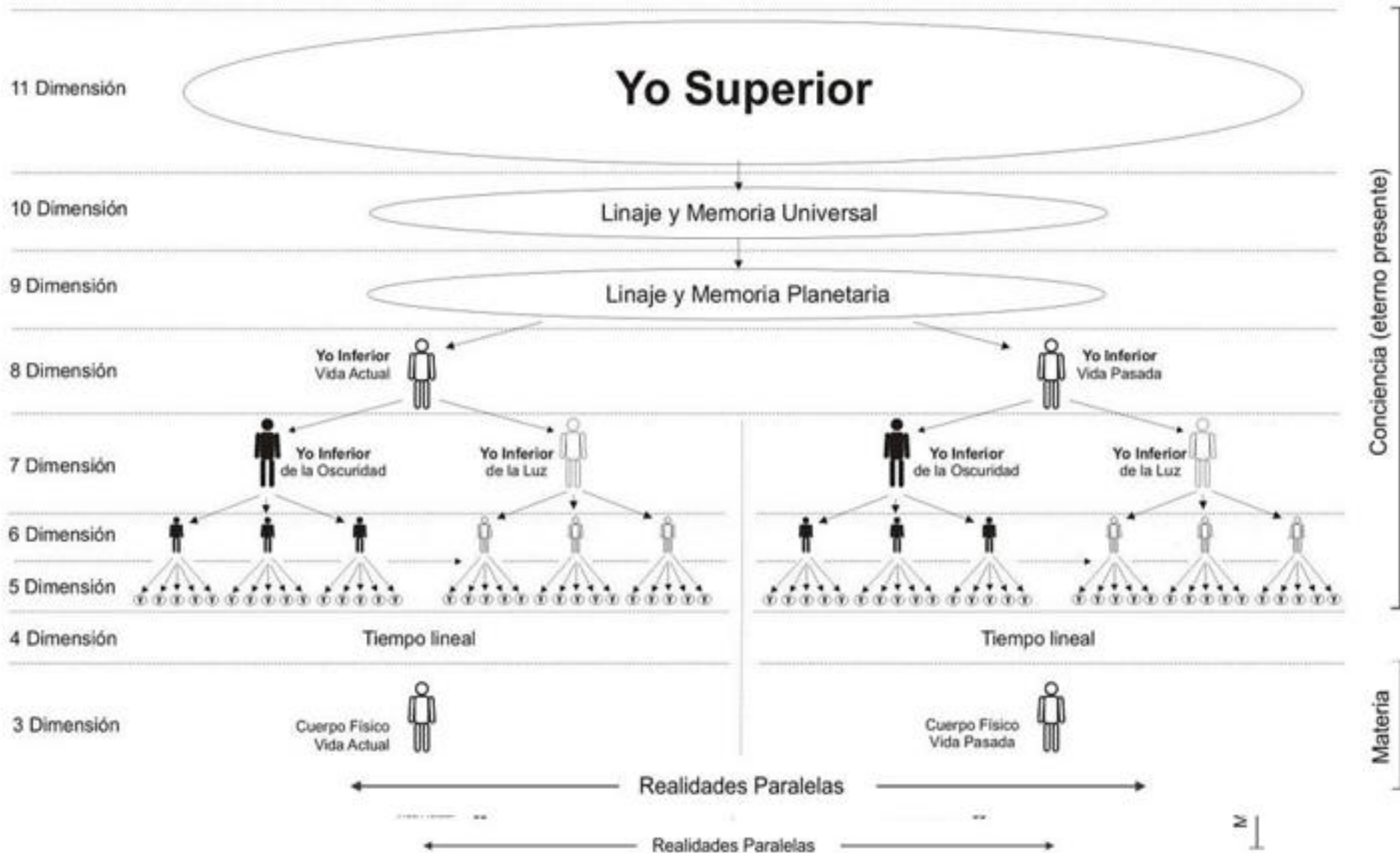
Las Dimensiones del ADN Interdimensional Humano

¿Cómo funcionan las Claves Tonales Pleyadianas?



Alpha Maa

Teoría de las Dimensiones SRI ADN®



Información extraída del Libro Transformación del ADN en Cristo, de Lucas I. Verdecchia Elizalde.
De si Teoría de las Dimensiones del ADN Humano SRI ADN

Claves Tonales Pleyadianas®

By Simbales Cuatrecasas Riquelme

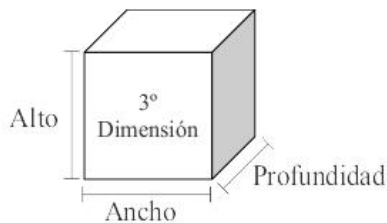


Las cuatro Dimensiones de Einstein

Vamos a recordar primero las primeras cuatro dimensiones desarrolladas en la teoría de la relatividad. A estas cuatro dimensiones se les llamó espacio-tiempo.

Tercera dimensión: está compuesta por las tres primeras dimensiones que determinan el universo de lo visible. Estas dimensiones están determinadas por la altura, el ancho y la profundidad, claramente observables en un objeto físico como puede ser un cubo.

Cuarta dimensión: es el tiempo, esta dimensión tiene la característica de poder unir un instante con otro, es por esto que se le llama línea de tiempo, así como en geometría la definición de línea está determinada por una sucesión de dos o más puntos, el tiempo es como una línea que se forma con la sucesión de instantes.



+ 4ª Dimensión = Tiempo

Hasta la 4D es el mundo tangible

Claves Tonales Pleyadianas®

De Símbolos Cuatridimensionales



Quinta dimensión: “la dimensión de la experimentación”

No está influenciada por el efecto del tiempo. Tampoco pertenece al universo de lo tangible. Es decir que en esta dimensión no existe el tiempo ni el espacio. **Es una dimensión que se encuentra en un ahora constante o eterno presente.** Es por esto que somos entidades eternas. Sólo un aspecto de nosotros está influenciado por el tiempo, que es nuestro cuerpo biológico y nuestro estado de conciencia cuatridimensional.

Ésta es la 1° dimensión de las múltiples dimensiones de la conciencia o lo que hemos denominado como campo interdimensional del ADN.

A esta dimensión le llamamos **la dimensión de la experimentación** porque a este nivel y en esta dimensión es donde tenemos la capacidad de percibir y registrar los acontecimientos de nuestra vida tal cual los vivimos con todos sus detalles, aún más detalles de lo que somos conscientes. **Esto quiere decir que todo lo que experimentas, por ejemplo este momento que estás viviendo ahora, está siendo registrado en esa quinta dimensión, entonces cada escena que viviste se encuentra grabada para siempre.**

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Como esta realidad yace en el eterno presente, en esta dimensión podemos **encontrar registros de lo que nosotros entendemos que es nuestro pasado, nuestro presente y también vivencias o potenciales del futuro, todos juntos en el ahora.**

Entonces todo lo que estamos experimentando se está guardando en el eterno presente, es decir que nuestras memorias están en el ahora interdimensional y no en un pasado. **En la quinta dimensión podríamos encontrar registros de la niñez hasta la actualidad, de vidas pasadas o herencia de nuestros ancestros, potenciales del futuro, todos en un mismo instante en el ahora eterno.**

Es decir que todo aquello que experimentaste hace diez años no quedó en el pasado, está guardado en tu ahora interdimensional.

Ej.: El señor que fui en el 1500ac, la abuela del 1800 y la niña que fui en esta encarnación están todos en mi eterno ahora.

Distintos actores en distintos escenarios quedan aquí grabados.

La metáfora del teatro: Cambian los escenarios, los actores, pero el director, el guion y los personajes se repiten.

Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Sexta dimensión: “La dimensión de clasificación de la experiencia”

“Cuando se genera una oscuridad en el campo interdimensional del ser humano, se crea una posibilidad de escuela...”

Cuando experimentamos por primera vez un hecho traumático, conflictivo o de baja vibración, queda registrado en nuestra quinta dimensión, generando una posibilidad de escuela.

Mientras que esa oscuridad no es descubierta y resuelta genera patrones repetitivos. Ese patrón kármico que se repite lleva la esencia de su primera vez.

Ejemplo de Juan el abandonado: que repitió el patrón cantidad de veces durante muchas vidas, pero todos los episodios mantenían la esencia “el abandono”. Esa sucesión y repetición de patrones es la que se registra en la quinta dimensión, **pero la sexta dimensión tiene la capacidad de clasificar y agrupar esas repeticiones formando un paquete o perfil de conciencia cuyo linaje se constituye por la repetición de hechos traumáticos dentro de la misma esencia kármica.**

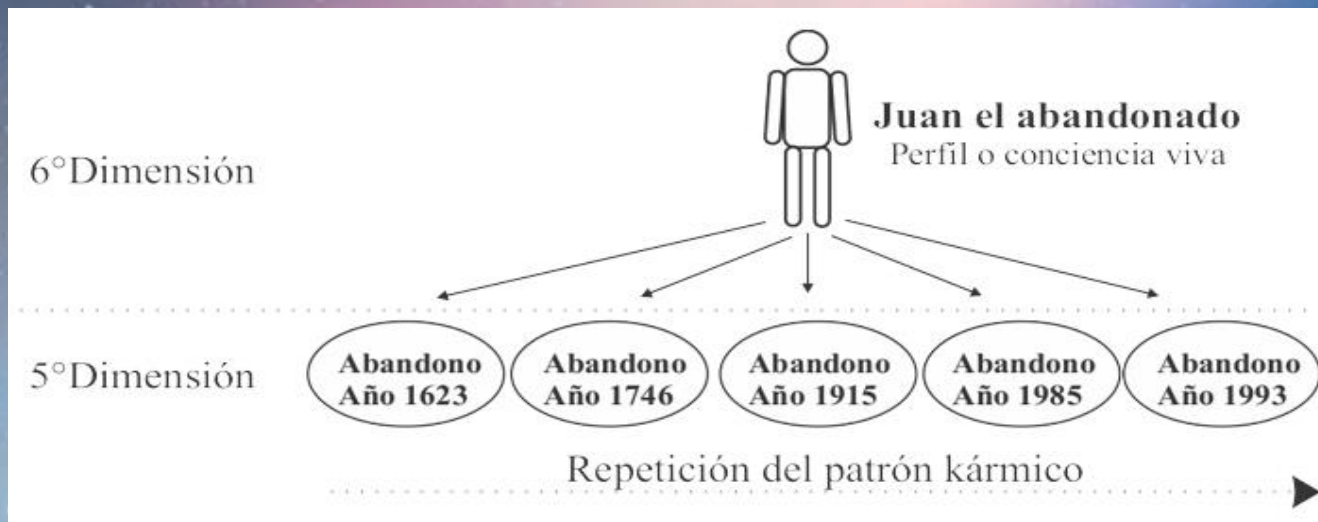
Ej.: Juan el abandonado. Juan el enojado. Juan el nostálgico.

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Como podemos apreciar en el gráfico, en la quinta dimensión tenemos las vivencias registradas y todas se agrupan en sexta dimensión, ya que provienen del mismo patrón kármico.



Tengamos en cuenta que por cada problema o conflicto tenemos un esquema similar diferente que responde a su propio patrón kármico.

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Estos paquetes o perfiles de sexta dimensión son los que forman una conciencia viva que es una entidad que en otras palabras es un aspecto inconsciente de nosotros mismos, que razona, piensa por sí misma y tiene autonomía propia.

Estos son los perfiles que salen a escena en la metáfora del teatro que vimos con anterioridad. Entonces estas conciencias vivas tienen su fundamento en la quinta dimensión, es decir que se alimentan de ella repitiendo una y otra vez escenas de la vida real dentro de su patrón kármico.

Todo lo que nos acontece en la vida está muy bien fundamentado y generalmente luchamos contra esos fundamentos sin saberlo.

Si pudiéramos observarnos interdimensionalmente a nosotros mismos, veríamos que tenemos cientos o miles de nosotros mismos como paquetes de conciencia fundamentados en la quinta dimensión.

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Estos perfiles a veces suelen ser tan inarmónicos que pierden identidad divina y la persona llega a percibirlos como algo ajeno a ella, y son los que les hemos llamado ángeles caídos. Son trozos de nuestra conciencia que se van desprendiendo del flujo divino cuando experimentamos hechos traumáticos. A veces también se los percibe como una entidad espiritual maligna o demonios, pero generalmente son facetas de nosotros mismos. También existen en esta dimensión conciencias ajenas a nosotros. Son lo que llamamos conciencias colectivas inarmónicas. Éstas son creaciones energéticas humanas, porque son perfiles que hemos creado colectivamente, es decir los ha creado la propia oscuridad del ser humano. Estos perfiles deambulan en el tejido colectivo y pueden interferir en el campo magnético de una persona, pero para que esto ocurra esa entidad necesita espejarse en los propios traumas o registros de oscuridad de una persona. Es por eso la importancia de sanar la atmósfera kármica. Muchas veces suelo escuchar a las personas que intentan protegerse de supuestas energías espirituales y no hay mejor protección que el amor.

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Entonces:

- **la quinta dimensión guarda las experiencias** de cada instante con todos los detalles
- **la sexta dimensión es la que clasifica** todas esas experiencias grabadas y las agrupa en diferentes paquetes de conciencias que responden a un patrón kármico cada uno, o también a un patrón de luz.

Todo lo que se creó en 5D Y 6D hay que llevarlo a la luz, limpiando y sanando la historia humana para vivir un nuevo AHORA. Y es precisamente lo que hacemos con la tecnología Claves Tonales Pleyadianas.



Alpha Maa

Claves Tonaes Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Reyes



Nave Ra – Ravena

Nuestro Vehículo de Luz que sintetiza
nuestro genoma galáctico



Alpha Maa

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Inteligencia Divina



Claves Tonales Pleyadianas



Clave Maestra de la Tecnología

Código de esta Clave Tonal:

RAVENA

Anagrama Nave Ra

Es un rombo. En 3D es un Octaedro y será la Nave y vehículo de conexión para cada sesión que se realice

Alpha Maa

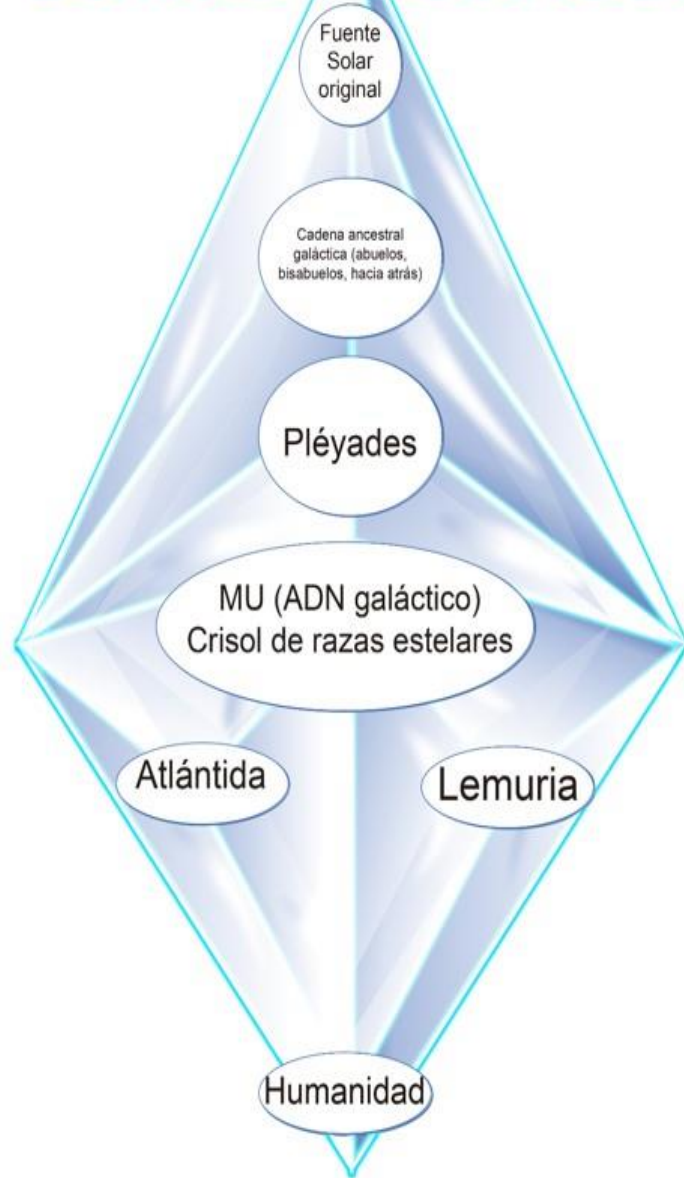


Claves Tonaes Pleyadianas®

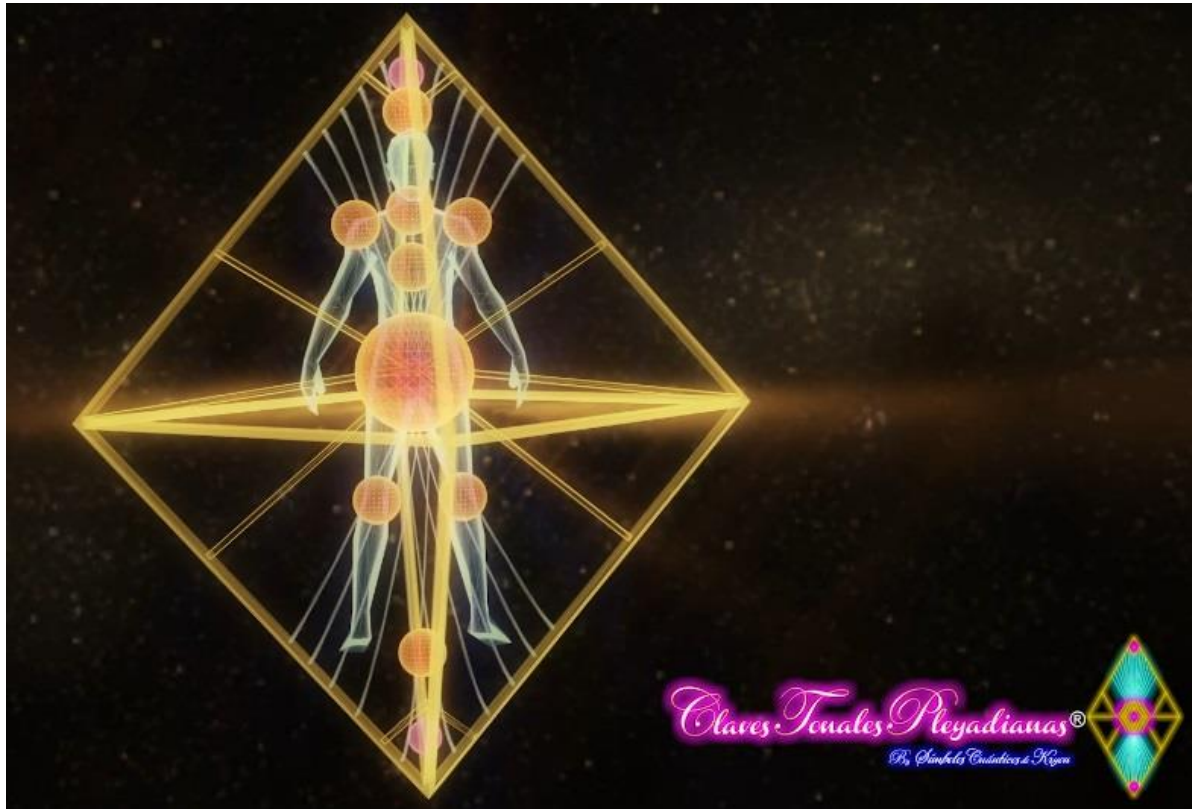
By Símbolos Cuánticos de Kryon



Genoma Galáctico

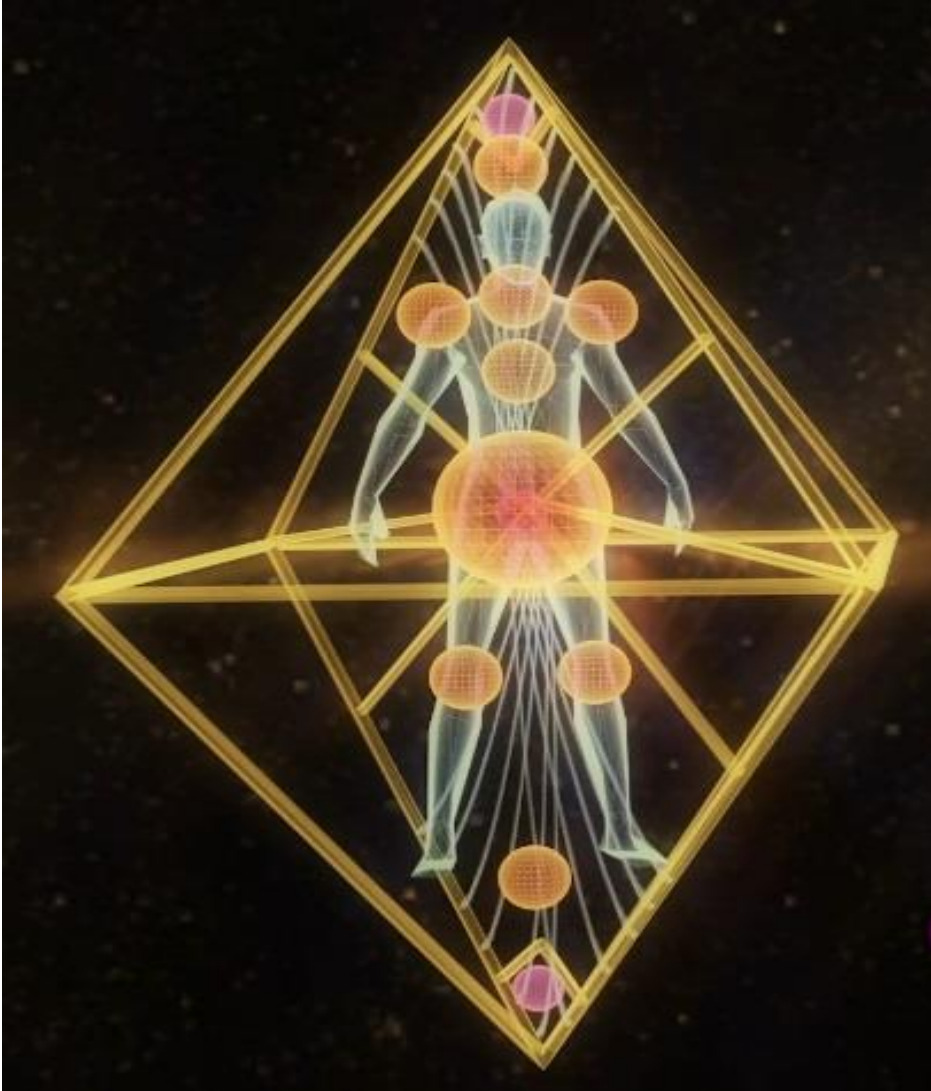


PROCESO DE CONEXIÓN CON LA NAVE Y TECNOLOGÍA DE LAS CLAVES TONALES PLEYADIANAS



- 1) Instalamos la tecnología, nos sentimos dentro de ella, dentro del octaedro
- 2) Tomamos contacto con las 4 direcciones del octaedro
- 3) Instalamos el primer disco solar en la coronilla, la conexión con la fuente
- 4) Instalamos los discos en hombros y garganta, la conexión con los abuelos y bisabuelos galácticos

PROCESO DE CONEXIÓN CON LA NAVE Y TECNOLOGÍA DE LAS CLAVES TONALES PLEYADIANAS



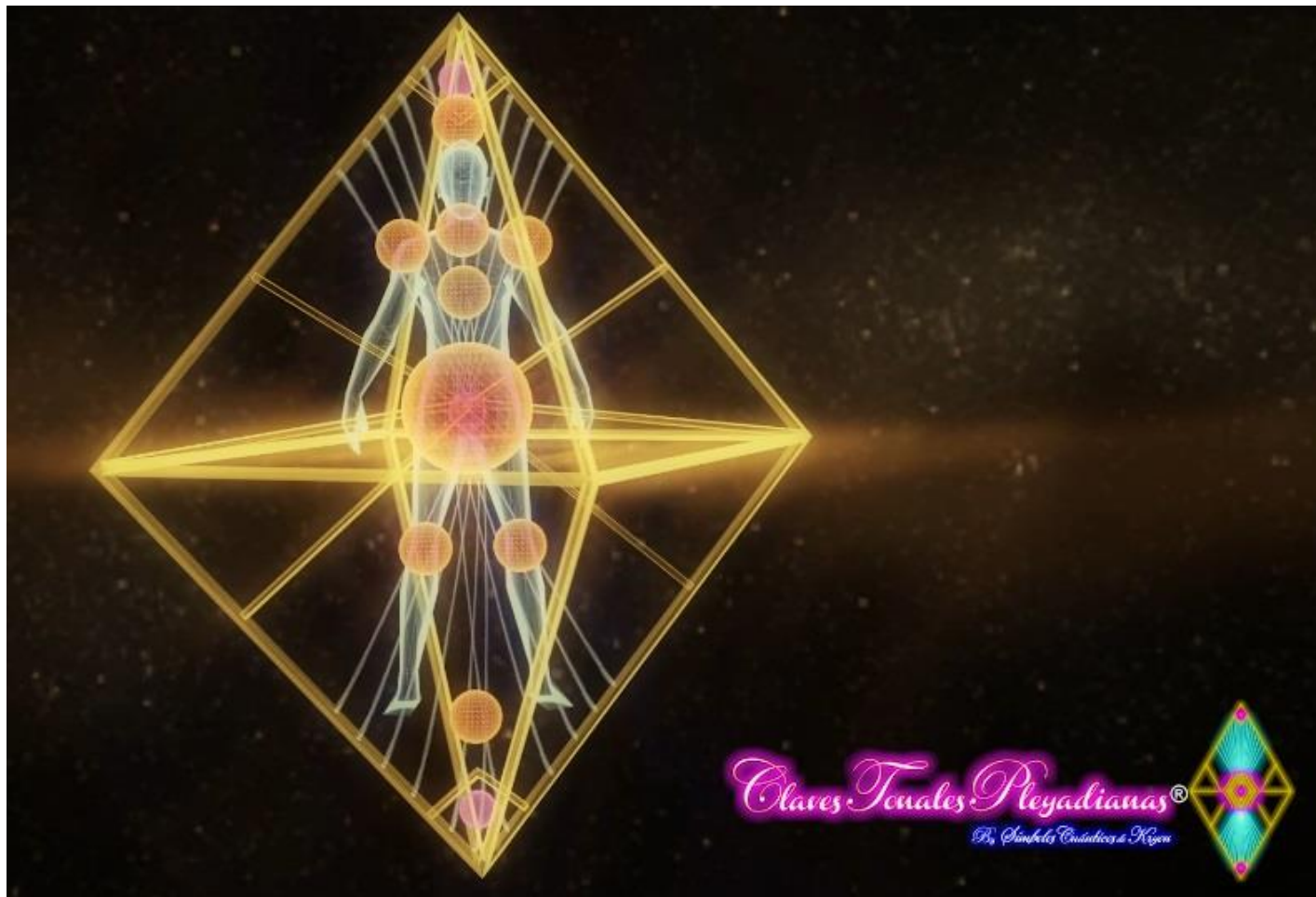
5) Instalamos ahora el disco en el corazón que corresponde a los padres pleyadianos

6) Luego instalamos la esfera central que va del corazón hasta unos 11 centímetros abajo del chakra base. Este disco es la conexión con MU, el crisol de razas interestelares, dónde estamos y para qué hemos llegado aquí

7) Instalamos el disco solar en la rodilla derecha que corresponde a la Atlántida. Luego el disco en la rodilla izquierda que corresponde a Lemuria. Son la conexión con la sabiduría masculina y femenina del planeta

8) Instalamos por último la esfera en los pies que representa a la Humanidad, la conciencia gaiana, la raza 33. Conectamos con la energía de la Madre Tierra Gaia.

Es la Nave Ra, la nave del sol que transporta nuestra identidad, quien lleva toda la información y reúne la síntesis de todo el viaje estelar, el viaje de las 32 razas.



Repetir el proceso de conexión durante varios días para enraizar la tecnología en tu campo hasta que quede instalada

Este proceso de conexión con la tecnología se realiza SIEMPRE antes de cualquier sesión, técnica, constelación o tirada de cartas. Tú y el consultante entran en la Nave Ra antes de iniciar cualquier trabajo con las Claves Tonales Pleyadianas

Claves Tonales Pleyadianas®

Dr. Simón Cuatrecasas Rojas



Activamos con el Dedo del Corazón

Sintonización de nuestro canal de las manos con esta tecnología



Para activar las claves tonales pleyadianas utilizaremos para dibujarlas el dedo medio, que representa la energía del corazón

Es el dedo del equilibrio

Desde el chakra secundario que tenemos en las manos se pulsa la energía para salir por el dedo medio



Alpha Maa