



Ama *Maia*
Por: ARIPKA MAIA

TONO 6. RITMICO

Las hermanas diosas de luz





En la música existe algo llamado ritmo. **El ritmo nos remite a lo mas primitivo porque es lo que primero que existió en el mundo, antes que se conforme la melodía y la armonía.**

El ritmo musical comprende la frecuencia con que los ciclos, dentro de una melodía o canción, se repiten unos a otros, es decir, la frecuencia de intervalos y sonidos que se transmiten a quien escucha y que es capaz de reproducirlas con su cuerpo.

Cada una de nosotras estamos llevando un ritmo, una frecuencia dentro de ciclos grandes y pequeños. Nos movemos en diferentes ruedas y engranajes. **Nuestra biología lleva una ciclicidad, pero no siempre, la personalidad y el ego acompaña esos ciclos.** El primero ritmo al cual estamos sujetos todos los seres humanos es al de la biología de nuestra madre cuando nos gestamos en su vientre. **Mamá tiene un ritmo por sí misma y debería estar unido al pulso de vida universal. Pero la mayoría de las veces esto no ha ocurrido.**

Un hijo debería sentir el pulso del corazón de la tierra y el universo a través de la energía de su madre. Pero esto tampoco sucede en la mayoría de los casos ya que mamá está envuelta en sus propios dramas y ego.

Luego de que la mujer encarna su propio ritmo, lo conoce y lo vive en forma consciente junto a la ciclicidad de la vida, puede unirse al ritmo de otro ser y juntos crear una matriz en sí misma. Es decir, puede crear una matriz sana de pareja, familia, amigos, etc.

MARÍA NOS HABLA DEL SEXTO TONO...



José ingresaría en el sueño de María en un eclipse de Sol y Luna.

La divina conciencia femenina tiene el poder de magnetizar un alma al cuerpo, pero sólo puede ser posible con un guardián que sostenga y abra el camino por el portal para que María o la conciencia femenina por excelencia, lo transporte durante el tiempo de la gestación. Quien abre el portal es el Sagrado Masculino desde todos los planos, iniciador y pionero del tubo interdimensional, por donde la mujer magnetiza la vida, se ha hablado mucho del cuerpo KA para la trascendencia, que fue el que utilizó José y Jesús para desencarnar en este plano y hacerlo en cuerpo y alma hacia la Quinta Dimensión, pero pocos han hablado del cuerpo KI necesario para la trascendencia.

Y aquí es donde la divina presencia Yo Soy del Masculino toma un nuevo sentido, porque María fue virgen en cuerpo, alma, mente, espíritu y José fue el mismísimo don divino, que vino a abrir el espacio para que ese estado virginal tuviera sentido, fue el esperma celestial que pulsó hacia María la luz de la esencia crística que ya se gestaba en el campo energético de ambos.

*María entró nuevamente en su sueño y desde ese estado llamó a José: **'Amado mío, tú también serás instruido por la tonalidad de la Diosa'**, lo tomó de la mano y juntos se elevaron, para continuar recibiendo las esencias galácticas que dan sentido al ser en todos los planos. Se acercó María a José apoyando la cabeza en su pecho, respiró y respiró, ayudándolo a reconocer el estado cuántico en el que estaban. María le dijo: **'Confía José, todo se nos será revelado cuando sea el momento apropiado'**, José le respondió:*



'Jamás dejé de confiar, amada mía, mi simple silencio es la contemplación del amor que hay en este lugar'. Llegó la divina conciencia de la Diosa, se vistió de rosa y celeste, con mucha paz en su semblante los envolvió a María y a José, diciéndoles: 'Yo soy la resonancia rítmica, aquella que equilibra y trae la igualdad para que ambos seres estéis en armonía, para ser portales de la semilla crística deberán entrar en el ritmo del Universo, deberán ser UNO y danzar en esa paridad, puesto que si no lo hacen habrá dualidad en el portal que juntos de igual manera abrirán, esto es lo que acontece en el 99% de los humanos en el planeta, cuando no logran ser UNO yendo en un solo ritmo y sentido, vibrando en una misma frecuencia de amor al momento de la concepción, las conciencias que bajan llegarán incompletas, dispersas, con una parte de sí fracturada, es por ello que **yo Diosa de la tonalidad rítmica, vengo a enseñarles cómo mantener despierta la señal de unidad al momento de la apertura del portal para concebir al Cristo interno y si ustedes lo gestarán deberán sentirlo primero'** Entonces los primeros en transportar la semilla crística, en ese momento fueron ellos, María y José, tan benditos y honrados por el universo entero por ser canales de semejante plan. Y ahí fue cuando la historia no recuerda a José, porque hubo un malentendido en el no hacer, no servir, no lograrlo de la misma manera que el común de la gente. Todos creyeron que por él no hacer más que abrir y custodiar el portal era hacer nada, de allí que se haya grabado en la humanidad este registro negativo para la conciencia masculina y la supervivencia se haya atribuido más a la mujer.



Entonces querida mujer:

¿Conoces tu ritmo?
¿Sientes el pulso de tu
corazón? ¿Te conectas
con él? ¿Qué te transmite?



HAZ ESTE EJERCICIO:

Toca tu propio pulso, ya sea en la muñeca o colocando las manos en tu corazón. Siente lo que emana tu pulso...

Ahora conecta desde tu corazón al corazón de Gaia. Recuéstate en la tierra, boca abajo, poniendo tu corazón junto a ella. Cierra tus ojos y pídele permiso para sincronizar tu ritmo junto al suyo. Así van juntas, respirando un mismo pulso, en unidad.

Este tono 6 se llama: **“Rítmico, hermanas diosas de luz”** puesto que es precisamente eso lo que nos enseña. Todo lo que la madre ha creado se mantiene unido en hermandad con toda la existencia, yendo todos en un mismo tiempo, como en la música. **En una banda musical, para que haya un equilibrio, todos deben ir a tiempo, llevando el mismo ritmo y siguiendo la melodía.**