



Ama *Maia*
Por: ARIPKA MAIA

Comencemos el viaje por cada tono

TONO 1. Magnético. El eje divino celestial de la diosa.





Esto es muy curioso

Es muy curioso iniciar en un tono 1 con una frecuencia magnética y no eléctrica. Esto tiene una razón de ser. En cualquier tipo de numerología, el número 1 es una frecuencia eléctrica, masculina. Pero en el viaje de las 13 tonalidades del femenino universal, el 1 es el magnetismo. Lo cual nos dice que el primer pulso no es ir hacia afuera, sino hacia adentro.

¡Bienvenidas al primer pulso del femenino cósmico!

El ritmo del femenino nace con ese primer pulso, el pulso de ir hacia adentro para sentir cuál es su verdadero propósito dentro de la creación. Ese primero pulso es el que marca el ritmo de la diosa, por eso, su primer chakra es también un vórtice que propone, en primera instancia, un pulso magnético, que, en otras palabras es: ir hacia adentro.

Para nosotros, este primer pulso se llama **“Eje divino celestial de la diosa”**, lo que quiere decir que todo femenino tiene un centro, un eje, que se conecta con el plano celestial o cósmico. **De hecho, parte de la misión de toda mujer es poder bajar ese plano cósmico a la materia a través de su eje, su propio centro.**



El eje divino celestial es igual a: Estar en simetría con el diseño cósmico

Este primer pulso dirige nuestra conciencia hacia la capacidad receptiva que la mujer debe tener para vibrar en coherencia y armonía con su propia naturaleza. Vibrar este primer tono nos hace recibir en la tierra el altísimo propósito que tenemos y hemos escrito en el cielo. **Toda mujer debe sentir su propósito en este plano, pero para eso debe abrirse a recibir, aspecto que ha estado bastante poco practicado desde el pasado ya que la mujer ha perfeccionado por siglos más el aspecto de dar.**

Una mujer tiene la capacidad de sentir su misión mucho tiempo antes, tiene la paciencia **(tauro, el 13)** y el campo magnético para gestar y tejer, así sea por muchas vidas, lo que ella tiene que manifestar. Ella transita un proceso más lento que el del hombre en este sentido. **Porque para ella poder manifestar algo tiene que hacer girar muchos más engranajes dentro de sí. Ella es circular y el hombre es lineal. La mujer guarda un diseño más complejo que el del hombre. Es más sofisticado, ni mejor ni peor, solo es más sofisticado y punto, no hay mucha vuelta que dar en esto.**

Cuando María narra cómo recibió el tono 1 en el libro **“El sueño de María y José”**, dijo:



Fuimos sacerdotisas abocadas a la misión de sabernos despiertas para sembrar un legado para el nuevo tiempo. Ser canales de la energía sutil por donde fluye la conciencia del corazón era lo más importante para nosotras. Desde ese altísimo estado podíamos alcanzar las más elevadas creaciones virginales, es decir, puras. Y así tejíamos esferas de conciencia aquí en la tierra que perduraron por millones de años y perdurarán aún más... quienes rescaten estas perlas de sabiduría serán quienes las volverán inmortales en el nuevo amanecer. Quienes logren embalsamarse a sí mismos con la sola presencia del espíritu entenderán de lo que les hablo.

En esta frase podemos ver precisamente la personalidad de la esencia de María a nivel de la numerología. Es una personalidad 13, y un 13 dentro de la mirada kryoniana es tauro. Y tauro es el que hace surco en la tierra. Para hacer surco se necesita tiempo y se debe trabajar con disciplina y paciencia. Eso es lo que nos aporta el tono 1. Esa fuerza magnética de la mujer. **Es una fuerza que no penetra al instante, sino que impacta de forma más lenta y paulatina que la del masculino.** Su mayor fortaleza radica en la espera, en la capacidad de trabajar con esmero de forma constante, pero en la sabiduría para esperar a los tiempos precisos de cosecha y florecimiento.

Debemos comprender que la fuerza magnética del femenino prepara muchos más engranajes y tejidos para sentar las bases. Es lo que ocurre en su cuerpo cuando la mujer se toma el tiempo para crear la placenta que alimentará al bebé, mientras su cuerpo se encarga de crear los tejidos del niño y atiende muchos sistemas juntos al unísono.



Sigue María:

Muchas mujeres, aun sin nombres para ustedes en la Era de Acuario, se iniciaron y fueron como yo, María. De hecho, éramos las bien consideradas 'Marías' en aquellos tiempos de libertad. Así es, no creas que hemos estado encarceladas en un tiempo o un espacio, **siempre nos supimos eternas**. Nunca importó el espacio donde estuviéramos, sabernos eternas era la peregrinación que el alma elegía consumir día a día para ver brillar el sol de nuestros ojos, capaces de manifestar la esencia de la cuál somos parte. Muchas de vosotras se sentirán familiarizadas con esta energía, puesto que **habéis sido parte de esa fluctuación en el tiempo, quiero decir que habéis sido parte del peregrinar de la sabiduría femenina enraizada en esta escuela de grandes aprendizajes que es Gaia.**



La mujer es la que ancla la inmortalidad en la tierra

El tono 1 del femenino cósmico es el que siembra el propósito. Todo tiene un propósito. El femenino cósmico inicia su viaje con el anclaje de este propósito.

María nos habla acerca de su propósito

*Mi misión comenzó mucho tiempo antes de que se acercara el Cristo. **Fuimos testigos de un camino de linealidad en la tierra mucho antes de que él hubiera llegado.** Fuimos iniciadas junto a decenas de sacerdotisas más y muy pocos hombres, postulados para el sacerdocio en ese tiempo, en la **Escuela del Ojo de Horus** (también conocida como la Escuela de la Ley del Uno del Faraón Egipcio Akhenaton) Todos temían ingresar al camino evolutivo, pero una vez dentro todos temían regresar a un estado en donde no podían existir más, porque cuando develas el sentido de la existencia regresas a la matriz original con que proyecta su luz la madre cósmica, por ello es casi imposible regresar a la ignorancia. **Akhenaton**, Dios padre vivo y manifestación masculina de La Universus, volcó su sabiduría a través del Sol de este sistema, **nos reunió para que juntos desplegáramos las alas de libertad y así pudiéramos ser eternos en espíritu y devoción en este planeta escuela.***



Todos somos eternos en espíritu, cuando vives en la tierra sin saberlo no logras materializar ´El Cielo en la Tierra´, en cambio cuando eres consciente de esto y te immortalizas aquí abajo logras SER en carne el espíritu eterno encarnado, mientras ignoras este aspecto crees que eres la personalidad que forjaste, en cambio **cuando conectas con tu inmortalidad vives desde la esencia.**



Para descubrir un propósito debo saber que, este, primero, va a estar disfrazado de adversidad

Ejercicio: conexión con el propósito.

La adversidad es la forma de descubrir nuestra fortaleza y nuestro propósito.

Cuando era chica, recuerdo que me gustaba mucho escribir, porque para mí, escribir, era una forma de sentirme escuchada. Yo sentía que al volcarlo en algún lado ya me desahogaba de las cosas que me pasaban. Fíjate cómo esa adversidad me llevó a descubrir parte de mi propósito que fue, es y será escribir.

¿Cuáles son las adversidades más grandes que tuviste que atravesar en tu vida?

¿Cuáles son tus resiliencias ganadas?

¿Cuáles fueron los desafíos más grandes que viviste?



Todo lo que te escribiste en tu vida tiene una razón de ser y si lo has elegido es porque gracias a esos escenarios has podido despertar algo o vas a despertar algo cuando lo trasciendas.

Desde chica, también fui el varón de la familia. Mis padres me desearon varón. Toda la vida me comporté como un hombre para sentirme querida y reconocida. Pero mírame ahora... mira a lo que me dedico actualmente. **Mi gran adversidad se transformó en mi fuente de abundancia y en mi propósito.**

María tenía claro su propósito. **Ella volvería a traer el diseño original del femenino a la tierra.** Y así lo hizo. Y su esencia quedó en cada rincón de este bendito espacio para que cada una pueda recordarlo después. Su esencia se volvió inmortal. Vivió una vida de tanta verdad y produjo tantos cambios en el planeta con su presencia, que su verdad jamás morirá. La misión que tiene mi libro: **“El sueño de María y José”** es precisamente recordarnos eso.